

CURRICULUM VITAE

I. ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre Carla Möller Zunino

Profesión Fotógrafa. Licenciada en Estética. Magister en Estéticas Americanas, Pontificia Universidad Católica de Chile

E-mail carla.mozu@gmail.com

II. ANTECEDENTES ACADÉMICOS

2013-2015 Magister en Estéticas Americanas. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Titulada.

2002 Diplomado en Fotografía. Patrimonio e Identidad
Centro de Extensión. Pontificia Universidad Católica de Chile.

1998-2001 Licenciatura en Estética
Pontificia Universidad Católica de Chile.

1981-1983 Estudios de Fotografía.
Centro Internacional de Fotografía
Barcelona – España.

CURSOS

2004 Seminario “Fotografía, Memoria y Ficción, rescatando el Patrimonio Fotográfico Latinoamericano”.
Organizan Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico/Universidad Diego Portales.

2001 Taller de Técnicas de Copiado Fino. Instituto profesional ARCOS. Profesor Daniel Barraco.

1996 Curso de Restauración y Conservación de objetos de Arte
Museo Histórico Nacional

1994 Curso de Cine con mención en Dirección de Fotografía. Profesor Héctor Ríos

III. EXPERIENCIA LABORAL, ACADÉMICA Y DOCENTE

Actualmente es **docente** de cursos teóricos y Taller en la carrera de Fotografía Profesional, I.P ARCOS y en la carrera de Artes Visuales de UNIACC. Docente del Diplomado en Fotografía Digital, Instituto de Estética PUC. Desarrolla en forma independiente diversos proyectos de investigación, editoriales y curatoriales en fotografía chilena y latinoamericana contemporánea.

2017 Curadora exposición de fotografía latinoamericana contemporánea “Documentalismo Refractario: revisión crítica de los procesos fotográficos americanos contemporáneos”. Washington DC. Ganadora concurso DIRAC. Diciembre.

Invitada a participar al FIFV (Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso para el visionado de portafolios, y exponente en la sección “Diálogos Fotográficos” sobre fotolibros chilenos.

Editora invitada al proyecto de investigación “Una revisión al Fotolibro chileno”. Sudfotográfica y Horacio Fernández, editor general del proyecto.

Co organizadora y exponente en el IV Coloquio “Fotografía y Discursos Disciplinarios” realizado en Nueva York en abril en la City University of New York (CUNY), sobre fotografía documental latinoamericana. Abril.

2017 Co investigadora Proyecto FONDART N° 408543 “Década de los 90, la fotografía obliterada” Investigador responsable José Pablo Concha (UC).

2016 Ganadora de la convocatoria para la realización de proyectos curatoriales, CCPLM-CNCA para la nueva Galería de Fotografía Chilena. Editora del libro de la exposición “Hugo Ángel, el riesgo de la luz” (2017) de la Galería de Fotografía Chilena, correspondiente a la publicación de la muestra desarrollada en el marco del concurso.

2015 – 2016 Editora del proyecto fotográfico-editorial para la publicación compiladora del Concurso Fotográfico “Captura tu entorno” 2011-2016, Departamento de Educación Artística CNCA. Creadora de los contenidos para Taller de Inducción de Fotografía y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) para profesores de educación básica y media, Departamento de Educación Artística, CNCA.

2015 -2013 -2012 Profesora de Talleres Nacionales: Puerto Montt, La Serena y Temuco respectivamente. Área de Fotografía, CNCA.

2013-2015 Co investigadora. Proyecto Fondecyt N° 1130478. “La debilidad del sujeto latinoamericano como tendencia fuerte en la fotografía documental mexicana, brasileña y andina, entre 1980 y 2012”, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Se realizan actividades en el marco del proyecto que contemplan ponencias nacionales e internacionales, artículos publicados y trabajo de investigación en gabinete y en terreno.

2013 Editora y curadora nacional del proyecto de fotografía documental “Relatos documentales” (Fondart 2013). Proyecto binacional, Chile- Centro por la Paz de Barcelona, España.

Entrevista a José Antonio Navarrete en el marco del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV).

2012-2013 Curadora exposición “Poéticas del Borde” Guadalajara-México en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Chile país invitado. Idem Veracruz-México y Ciudad de México.

2012-2013 Coordinadora de la creación del Portal y Sitio Web de las etnias chilenas (www. fotografía indígena.cl) y editora de contenidos. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2012-2015 Forma parte de la **Red de Investigación de la Imagen Fotográfica (RIIFUC)**, Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. En este marco se realizan los Coloquios de Fotografía “Fotografía y Discursos Disciplinarios”, que lleva tres versiones realizadas.

Realiza una **investigación iconográfica** de una sub colección del Archivo Fotográfico (patrimonial) del Museo Histórico Nacional para su documentación. (Mayo 2012-noviembre 2012)

Jurado Nacional, Fondart 2011. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Área Fotografía.

2011 Curadora Exposición “Chile, Fotografía y Convivencia”, muestra de proyectos de fotografía financiados por FONDART 2004-2011. Barcelona – España. Octubre 2011 – enero 2012.

Co curatoría Exposición que resume diez años de investigaciones Fondecyt (equipo multidisciplinario a cargo de Margarita Alvarado, Instituto de Estética, PUC), sobre la representación visual (fotografía) de los pueblos originarios de Chile. Museo de la Memoria, Santiago. Inauguración 27 de septiembre 2011. Co editora del catálogo homónimo.

2010 Jurado Nacional, Fondart 2010. Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, Área Fotografía.

Co editora de la publicación con los resultados de la investigación Fondecyt N° 1060681, sobre la representación fotográfica de las etnias del norte de Chile.

Seminario: Relatora del seminario “Fotografía en contextos de representación paralelos” 14, 15 y 16 de junio. Instituto Profesional ARCOS.

Curatorías: Ejercicios de Colección, “Articulación Visual de lo mapuche”. Museo Nacional de Bellas Artes. 20 de julio. Margarita Alvarado, Carla Möller.

Exposición “*Fueguinos, Tres Tiempos, Tres Miradas. Fotografías de Tierras del Fuego, siglos XIX y XXI.*” Museo Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires. Argentina. Septiembre 2010.

Ponencia: Margarita Alvarado, Carla Möller, “Experiencias de publicación con colecciones fotográficas patrimoniales” en seminario: “Rescate de la memoria, gestión, evaluación y acceso” del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico. Valparaíso, 27 de julio.

Vicepresidenta Sociedad Chilena de Fotografía. 2009-2011.

Presidente José Pablo Concha.

2009 Ponencia: *Dentro y fuera de Cuadro. Representación y alteridad en la fotografía de los indígenas de Chile.* 53° ICA, Congreso Internacional de Americanistas. Simposio: *Investigar (con) imágenes. Construcción, circulación y recepción visual en los estudios sobre la alteridad en Latinoamérica.* Ciudad de México. Margarita Alvarado-Carla Möller.

Artículos: Margarita Alvarado, Carla Möller, *Dentro y fuera de cuadro. Representación y alteridad en la fotografía de indígenas de Chile.* Revista de Antropología Visual N° 14, pp. 1-14. Academia de Humanismo Cristiano.

Investigación de archivo: Revisión e investigación del Archivo Fotográfico, Archivo General Andrés Bello. Universidad de Chile, Santiago.

Elaboración de informe para la puesta en valor del archivo.

Evaluadora, Línea Fomento de las Artes y la Artesanía, Área Fotografía y Línea Bicentenario. Fondart 2009.

Editora y articulista (Margarita Alvarado-Carla Möller) del Dossier de Revista Aisthesis N° 46 “Fotografía y Alteridad”, *Roberto M. Gerstmann y Antonio Quintana Contreras: Estética y fotografía de los indígenas del Norte grande*. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2008 – 2012 Integrante del equipo de editores y coordinadora de la Colección de Fotografía Chilena Contemporánea “El Rectángulo”, primer volumen titulado *El Río*, fotografías de Mauricio Quezada (ISBN 978-956-319-548-4). Segundo volumen, *Las novias de Antonio*, fotografías de Zaida González (ISBN 978-956-322-317-7). Tercer volumen *La Niebla* de Mauricio Valenzuela; *Abweg* de Nicolás Wormull; *Potosí* de Tomás Munita. Editorial La Visita, iniciativa editorial de autogestión.

Integrante del equipo curatorial de la exposición “Tres Tiempos, Tres Miradas, Fotógrafos de Tierra del Fuego, siglos XIX – XXI”, inaugurada en mayo en el Museo Regional de Punta Arenas.

Ponencia: *Fuera de Cuadro, representación y alteridad en la fotografía indígena del desierto y el altiplano*. VIII Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (Jalla). Santiago-Chile. Margarita Alvarado-Carla Möller.

2006 2007 2008 Editora, coordinadora e investigadora de los volúmenes III (Jorge Opazo) y IV (Roberto Gerstmann) de la *Colección de Fotografía Patrimonial Chilena “Relatos del Ojo y la Cámara”*, Pehuén Editores. Fondo del Libro 2006.

Integrante del equipo de investigación del Proyecto FONDECYT N° 1060681 “La Representación de las Alteridades: Fotografías de los Indígenas del Norte Grande (1911-1990). Investigador Responsable Margarita Elena Alvarado Pérez (PUC).

2007 Integrante de la Comisión que analiza e informa el tema del Museo de la Fotografía para Chile. Sociedad Chilena de Fotografía en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Integrante del jurado en el Concurso Fotográfico “*Enfoca*” Chile 2010 convocado por el Directorio Ejecutivo Obras Bicentenario.

2005 Coordinación y producción del libro de fotografía patrimonial chilena “*Rodolfo Knittel, fotógrafo y viajero en el sur de Chile*” volumen II de la *Colección de Fotografía Patrimonial Chilena “Relatos del Ojo y la Cámara”*. Pehuén Editores. Fondo del Libro 2005.

Coordinación y producción del libro de fotografía patrimonial chilena “*Los Pioneros Valck, un siglo de fotografía en el sur de Chile*”, volumen I de la *Colección de Fotografía Patrimonial Chilena “Relatos del Ojo y la Cámara”*, Pehuén Editores. Fondart y Fondo del Libro 2004. Lanzamiento 17 de Agosto.

Colaboración editorial, junto a Margarita Alvarado, en el N° 35 de la Revista Patrimonio Cultural, de la Dibam, dedicado exclusivamente a la fotografía,

2004 Miembro del Directorio, por segundo período, de la Sociedad Chilena de Fotografía. Presidente Héctor López.

2002-2003 Miembro Fundador y miembro del Directorio de la Sociedad Chilena de Fotografía, Presidente Gonzalo Leiva.

Miembro de la Agencia Fotográfica IMA

Parte del equipo de investigación y producción de la exposición “Chile, 30 años” realizada en el M.A.C en Septiembre del 2003.

1993-1995 Coordinadora general y co editora del proyecto Fondart 1993 “Fotografía Documental Chilena, década 1983-1993”. Responsable: Miguel Ángel Larrea.

1987-1993 Reportera Gráfica del Diario “La Época”