

CURRICULUM VITAE

José Pablo Concha Lagos

Estudios

Grados académicos

- Doctor En Filosofía Mención Estética, Universidad de Chile, 2011.
- Magíster En Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile, 2003.
- Licenciatura En Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999.
- Fotógrafo En Instituto Profesional Arcos, 1994.

Becas, premios y distinciones académicas

Becario CONICYT para cursar el Programa de Doctorado en Filosofía y Estética de la Universidad de Chile. 2005-2010.

Beca otorgada por la Universidad Católica de Chile para la realización del Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. 2008-2010.

Docencia

Pre-grado

Cursos realizados en el Instituto de Estética UC:

- “Fundamentos de la Estética”. Docente único (2010 y 2012).
- “Estética Clásica”. Docente único (2011).
- “Teoría e Historia de la Imagen”. Docente único (2004-2012).
- “Taller de Investigación Fotográfica, Fotografía Documental y Edición Fotográfica”. Docente único (2011-2014).
- “Estética de la Fotografía” Docente único (2003-2014).

Seminarios

- Seminario Tutorial “Estética y técnica”. Docente único (2015)
- Seminario Tutorial “Arte y fotografía. Los límites de los lenguajes”. Docente único (2010)
- Seminario Tutorial “Estética, existencia y técnica”. Docente único (2009)

Cursos realizados en la Facultad de Comunicaciones UC:

- “Teoría y Crítica de la imagen fija”. Docente único (2008 – 2009).

Post Grado

Curso del Magíster en Estéticas Americanas

- “Metodología de la investigación” (2016-2017).
- “Artes Visuales Americanas: Teorías, Fronteras y Manifiestos (Fotografía Latinoamericana)”. Docente único (2013).

Diplomados

- Diplomado en Estética y Filosofía, curso: “Existencia y técnica”, Instituto de Estética UC. Docente único (2007-2017).
- Diplomado en Fotografía Digital, curso: Percepción y superficie: hacia una estética de lo digital. Instituto de Estética UC. Docente único (2003-2015)
- Diplomado en Artes, Medicina y Salud, curso: Figura humana: fotografía, artes y cadáveres. Facultad de Medicina UC. Docente único (2011)

Docencia en otras Instituciones Académicas

Pregrado

2008-2009 en Uniacc, para la carrera de Artes Visuales, profesor de los cursos:

- Diplomado profesional: Taller de Teoría Fotográfica.
- Estética de la fotografía.

1998-2008 en Instituto Profesional Arcos, para la carrera de Fotografía Profesional profesor de los cursos:

- Historia del arte.
- Estética de la fotografía.
- Lenguaje fotográfico.

1999-2000 en Inacap, para la carrera de Publicidad, profesor de los cursos:

- Historia del Arte.
- Estética.
- Taller de Fotografía.
- Laboratorio fotográfico.

2007-2008 en Instituto Profesional Arcos, profesor del Diplomado de Fotografía, curso Teoría fotográfica.

Post-Grado

Profesor invitado del Magíster en Antropología Universidad Academia de Humanismo Cristiano, curso: Filosofía de la fotografía y la experiencia del fotógrafo, 2º semestre de 2010.

Formación de Personas

Tribunal en examen de grado:

Doctorado

- Nelson Rodríguez Arratia, tesis para optar al grado de Doctor en Filosofía, mención Estética y Teoría del arte, Universidad de Chile. 2018.
- Cristóbal Vallejo Fabres, tesis para optar al grado de Doctor en Filosofía, mención Estética y Teoría del arte, Universidad de Chile. 2018.
- Guillermo Yáñez Tapia, tesis para optar al grado de Doctor en Filosofía, mención Estética y Teoría del arte, Universidad de Chile. 2017.
- Valentina Montero, tesis para optar al grado de doctora en Historia del Arte Universidad de Barcelona, Barcelona, España (Presidente del Tribunal). 2015.
- Valeria Radrigán, tesis para optar al grado de Doctora en Filosofía, mención Estética y Teoría del arte, Universidad de Chile. 2015.
- Margarita Alvarado, tesis para optar al grado de Doctor en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile, 2014.

Magíster

- Emilio Fuentes Traverso, tesis para optar al grado de Magíster en Estudios de la Imagen, Universidad Alberto Hurtado. 2017
- Paulina Orrego, tesis para optar al grado de Magíster en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013.

Dirección de Tesis de Magíster

- Beatriz Sánchez “Representación y género en la fotografía documental latinoamericana” Tesis de Magíster en Estudios Latinoamericanos (Co tutor), Universidad de Chile. 2013-2014.

- Abraham Siloé Ramos “Prolegómenos a una estética fotográfica “del eso fue actuado”. El caso de la fotografía construida”. Tesis para optar al grado de Maestro Estética y Arte. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Facultad de Filosofía y Letras. Puebla, México. 2013-2014.

Pasantía

- Abraham Siloé Ramos. Alumno de la Maestría en “Estética y Arte” en la Benemérita Universidad Autónoma del Estado de Puebla, México. Quien realizó una pasantía bajo mi dirección para avanzar en su tesis “La estética de la fotografía contemporánea en México. El caso de los hermanos Klint.”

- Ros Boisier, pasantía financiada por Fondart. “Construcción de marco teórico y lecturas críticas para la relación entre fotografía y tiempo”.

Dirección de Tesis de Licenciatura en Estética

- Joanna Galimany. “La posibilidad de la memoria a través del archivo fotográfico: el álbum familiar”, 2012.

- Javiera Sandoval. “La condición humana y las redes sociales virtuales”, 2010.

- Renato Verdugo. "Operatividad Indisciplinada: Rupturas y transformaciones ante un humanismo técnico", 2010.

- Camila Vidal. “Las implicancias de la fotografía para las artes visuales en Chile en la gráfica de Eugenio Dittborn y la teoría de Ronald Kay durante la década de los setenta”, 2010.

- Diego Noguera. “El cuerpo estático. Visibilización de la digitalización en el arte”, 2011

- Carla Muñoz. "Aproximaciones estéticas en torno a la relación Imagen-Texto en la portada del diario Las últimas noticias", 2011.

Innovación en Docencia

Creación de cursos

- Fotografía latinoamericana (Magíster en Estéticas Americanas, Instituto de Estética).

- Taller de Investigación Fotográfica, Fotografía Documental y Edición Fotográfica.

- Estética de la Fotografía (curso mínimo de la Licenciatura en Estética).

- Teoría e Historia de la Imagen (curso optativo de la Licenciatura en Estética).

- Teoría y crítica de la imagen fija (curso optativo de la Licenciatura en Comunicaciones, Facultad de Comunicaciones UC.).

- Existencia y técnica (Diplomado en Estética y Filosofía, Instituto de Estética).

- Percepción y superficie: hacia una estética de lo digital. (Diplomado en Fotografía Digital, Instituto de Estética).

- Figura humana: fotografía, artes y cadáveres (Diplomado en Artes, Medicina y Salud, Facultad de Medicina UC).

Creación de programas

Creador de Diplomado Estética y Filosofía (impartido por profesores del Instituto de Estética e Instituto de Filosofía UC) y de la nueva versión del Diplomado Fotografía digital, Estéticas y técnicas, del Instituto de Estética UC.

Investigación

- Fotografía documental latinoamericana. Referencialidad refractaria. Escritura del libro. CREACION Y CULTURA ARTISTICA - CCA 2018. Investigador responsable.
- Las vidas del cementerio: historias de los trabajadores del Cementerio de Playa Ancha. Fondart de Creación, 2018. Investigador Responsable.
- “Década de los 90, la fotografía obliterada”. Fondart de investigación. 2017-2018. Investigador responsable.
- “La transversalidad documental en las Américas, Exposición y Debate”. Dirac. 2017. Investigador responsable.
- “*La regularidad del accidente*” Fondo de Creación y Cultura Artística CCA, Pontificia Universidad Católica de Chile. 2014. Investigador responsable.
- “La debilidad del ‘sujeto latinoamericano’ como tendencia fuerte en la fotografía documental mexicana, brasileña y andina, entre 1980 y 2012”. Fondecyt N° 1130478, 2013-2015. Investigador responsable.
- “De la piel fotográfica a la ultra piel digital. Contribuciones para una analítica filosófica de la ‘aparición’ digital en el debate post-fotográfico contemporáneo”. Fondecyt N° 1130016. 2013-2014. Co-investigador.
 - “Luz, Modernidad y Representación en Chile, 1910-2010: Aplicaciones retóricas de la luz en la fotografía, el cine, los discursos institucionales y los textos críticos”. Fondecyt 1110362, 2011- 2012. Co-investigador.
- Doctorado en Filosofía, mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile, 2005-2011.
- “Fotografías del fin del mundo: construcción imaginaria del indígena fueguino como sujeto histórico (1880 – 1930)”. Fondecyt 1030979, 2003 – 2005. Co-investigador.

Productividad en Investigación

Libros

- Autor - *Delitos fotográficos*. Ed. Metales Pesados. Santiago de Chile. 2016. 194 págs.

- *La desmaterialización fotográfica*. Ediciones UC - Metales Pesados. Santiago. 2011. 281 págs.

- *Más allá del referente, fotografía. Del index a la palabra*. Colección *Aisthesis* 30 Años. 2005. 153 págs.

-Editor- Editor junto a Margarita Alvarado y Carla Möller del libro *Fotografía y discursos disciplinares*, II y III coloquio. RIIF-UC /Instituto de Estética UC/ Consejo de la Cultura Gobierno de Chile. 2015. 190 págs.

- Editor junto a Constanza Robles del libro *Estética y técnica en América Latina*. Instituto de Estética UC. 2014. 443 págs.

- Editor junto a Margarita Alvarado y Carla Möller del libro *Fotografía y discursos disciplinarios*. RIIF-UC /Instituto de Estética UC. 2013. 163 págs.

- Editor del Dossier *Estética y Técnica en Aisthesis* Revista Chilena de Investigaciones Estéticas N° 52. Instituto de Estética UC, 2012. 181 págs.

- Editor del libro *Fotografía, o la cotidiana finta a la experiencia*. Instituto de Estética, 2011. 120 págs.

- Editor junto a Fidel Sepúlveda, del libro *Cultura tradicional, identidad y reforma educacional*. Colección *Aisthesis*, 2002. 120 págs.

Artículos, reseñas y capítulos de libros más relevantes

- “La rutina como identificación filosófica-estética entre el sujeto occidental y latinoamericano”. En *Universum*, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, de la Universidad de Talca; indexada en Scopus. 2016.

- “La duplicación digital y la identidad como un asunto de inestabilidad esencial” En *Kaypunku* Revista de Estudios Interdisciplinarios en Arte y Cultura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). 2015 (Digital).

- “Noema e index como antecedentes de la *dermatología fotográfica*.” En *Estética y técnica en América Latina*. Instituto de Estética UC. 2014. Págs. 209-221.

- “Resistir al olvido”. En *Ritos y memoria*”. Libro de fotografía de Claudio Pérez. Lom/Pérez-López Editores. 2014. Págs. 7-9.

- “Conciencia luminosa e intimidad como acto performático en la fotografía documental chilena contemporánea.” En Revista Chilena de Antropología Visual N° 22. 2° semestre de 2013. Indexada en Latindex y en DOAJ. Págs. 10-55.
- “Fotografía y filosofía” en *Fotografía y discursos disciplinarios*. Instituto de Estética UC. 2013. Págs.91-101.
- “Fotografía como disposición existencial” en: Andrea Josch y Luis Weinstein (Eds.), *Sueño de la razón. Fotografía sudamericana*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2013. Págs. 130-136.
- “Hacia una estética técnico política. Presentación del dossier “Estética y técnica” en *Aisthesis*, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas N° 52 Instituto de Estética UC. 2012. Págs. 307-311.
- “La imposibilidad de una ‘esencia fotográfica’ como dispositivo técnico. Comentarios a la Estética de la Fotografía de Francois Soulages” en *Aisthesis*, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas N° 52 Instituto de Estética UC. 2012. Indexada en Scopus, Latindex, Scielo, MLA. Págs. 477-486.
- “La inversión de la metáfora occidental de la luz como tendencia fuerte en la práctica fotográfica chilena”. *Cátedra de Arte*. 2011. Págs.74-87.
- “Fotografía y filosofía” en *Fotografía, o la cotidiana finta a la experiencia*, Instituto de Estética UC, Santiago, 2010. Págs. 62-70.
- “La íntima publicidad fotográfica” en: Amaro, Lorena (Ed.) *Estéticas de la Intimidación*. Santiago de Chile: Instituto de Estética UC, 2010. Págs. 81-92.
- “América latina como especularidad remisional, o la imposibilidad de la filosofía” en: Castillo, Gabriel y Romina Pantoja (Eds.) *Actas del II Simposio Internacional de Estéticas Americanas*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía, Instituto de Estética, 2009. Págs. 49-53.
- “Sobre encargos y desapariciones. Breve panorama de la Historia de la Fotografía chilena”. En coautoría con Andrea Josch, en: *Fotografía chilena contemporánea 01*, Santiago de Chile: CNCA, 2009. Págs. 6-11.
- “Del nuevo paisaje y su habitar. Fotografías de Gastón Salas” En Salas Gastón. *Paisajes y Pasajes*. Valparaíso: Ediciones Cuerpo Negro, 2008. Págs. 8-15.
- Reseña “Imágenes nativas: Margarita Alvarado [et al.] Editores: Fueguinos: fotografías siglos XIX y XX: imágenes e imaginarios del fin del mundo”. En: *Revista universitaria* No. 98. Santiago de Chile, 2008
- “Consideraciones sobre la época técnica y la post fotografía” en *Cuaderno de creación. Fotografía contemporánea*. Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2007. Págs. 10-22.

- “Sobre el tiempo de la fotografía”, en *Revista Patrimonio Cultural* n° 36, año X. Santiago de Chile, 2005. Págs. 14-18.
- “Voluntad, azar y sentido en el archivo fotográfico” en *Aisthesis*, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas n° 38. Santiago de Chile: Instituto de Estética UC. 2005. Indexada en Latindex y Clase. Págs. 161-171.
- “Tres momentos del lenguaje fotográfico documental chileno: El rostro de Chile, Chile from within y El artificio del lente”, en Acta del 51° Congreso Internacional de Americanistas Repensando las Américas en los umbrales del siglo XXI, Santiago de Chile (2003). Págs. 65-76.
- “Algunos problemas epistemológicos en la lectura de una fotografía de carácter histórico”, en Actas del 8° Congreso de Historia de la fotografía en la Argentina (1839-1939) y 3er Congreso Latinoamericano de Historia de la fotografía Miguel Ángel Cuarterolo, Buenos Aires, Argentina. 2003. Págs. 78- 89.
- “Del espacio de acá de Ronald Kay. Una interpretación posible”. En: *Aisthesis*, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas n° 35. Santiago de Chile: Instituto de Estética UC. 2002. Indexada en Latindex. Págs. 101-106.
- Reseña “Mapuche: fotografías siglo XIX y XX: construcción y montaje de un imaginario. Alvarado, Margarita. Pedro Mege y Christian Báez [editores]. Santiago, Chile: Pehuén. 2001. En *Aisthesis*, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas n° 35, 2002. Págs. 136-138.
- “Imagen fotográfica y lenguaje”. En *Aisthesis*, Revista Chilena de Investigaciones Estéticas n° 34. Santiago de Chile: Instituto de Estética UC. 2001. Págs. 263-273.

Catálogos

- Presentación de la obra del artista Javier Godoy en el catálogo de su exposición “Se pasó la micro”. Santiago de Chile: Fondart, 2005.
- Presentación de la exposición colectiva de las artistas Paloma Villalobos y Sachiyo Nishimura, “Captura y Accidente”. Santiago de Chile: Matucana 100, 2004.

Actividad Profesional

- Jurado del Premio Nacional de Fotografía a la Trayectoria. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017.
- Miembro del Sub Comité Educación de la Macro Área de Artes Visuales del Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes.2017.
- Miembro del Comité Asesor del Área de Fotografía del Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. 2016-2017

- Evaluador de proyectos Fondart línea regular, 2009 y 2011.
- Evaluador de proyectos Fondart línea Ventanilla Abierta, 2010 y 2011.
- Presidente de la Sociedad Chilena de Fotografía, 2008-2010.
- Miembro de la mesa de Internacionalización de la Fotografía Chilena, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008-2010.
- Asesor del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para el área de fotografía, 2006-2010.
- Jurado de la IV versión del concurso de fotografía “El mar una mirada a lo nuestro” Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Armada de Chile y el Banco BCI. 2009.
- Jurado del concurso de fotografía organizado por la DGE de la Pontificia Universidad Católica de Chile. 2008-2009.
- Jurado del concurso de fotografía de prensa, organizado por la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, 2009.
- Miembro del comité curatorial de FotoGalería Arcos, Instituto Profesional Arcos, 2007-2008.
- Asesor del Ministerio de Educación para programas de cursos de los Colegios Artísticos, 2003.

Gestión Universitaria

- Secretario académico. Instituto de Estética, 2016 a la fecha.
- Secretario Académico (suplente) de la Facultad de Filosofía, 2015.
- Integrante de la comisión científica para VI Simposio de Estéticas Americanas organizado por el Instituto de Estética, 2015.
- Miembro del Consejo Académico del Instituto de Estética UC. 2014 en adelante.
- Miembro del Comité Curricular del Instituto de Estética UC. 2013 en adelante.
- Miembro del Comité Editorial de *Aisthesis* Revista Chilena de Investigaciones Estéticas. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. 2013-2016.
- Presidente de la comisión científica de IV Simposio de Estéticas Americanas (2012), organizado por el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Fundador y primer Director de RIIF-UC, Red de Investigación de la Imagen Fotográfica. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012-2016.
- Coordinador de Extensión del Instituto de estética UC. 2010.
- Coordinador General del III Simposio Internacional de Estética *Trayectorias Americanas* (1810-2010). 2010.
- Jefe de programa del Diplomado de Fotografía Digital. Instituto de Estética UC. 2010 en adelante.
- Integrante de la comisión científica para los Simposios de Estéticas Americanas organizado por el Instituto de Estética los años 2008-2010.
- Jefe de programa y creador del Diplomado de Estética y Filosofía. Instituto de Filosofía e Instituto de Estética UC. 2007 en adelante.
- Coordinador de los Seminarios Tutoriales entre 2007 y 2009.
- Integrante del Comité Editorial de la Colección Aisthesis 30 Años, desde el 2002-2005.

Extensión

Participación en Congresos y Simposios

2015 ICA 55, Congreso de Americanistas, con la ponencia La fuerza anticipatoria de la fotografía, como construcción ineficiente de identidades. San Salvador, El Salvador.

2014 ALAIC, XII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigación de la Comunicación, con la ponencia “Modos de darse el sujeto en la representación filosófica y fotográfica latinoamericana: tensiones y relaciones. Lima Perú.

2014, 5-10 de enero. Ponencia: Sobre curatorías fotográficas exotizantes de “lo latinoamericano”, VII Congreso Internacional Humboldt, organizador del panel junto a Margarita Alvarado (UC) y Ángeles Donoso (SUNY) “Versiones fotográficas de “lo latinoamericano” y la ponencia Sobre curatorías fotográficas exotizantes de lo latinoamericano. Santiago de Chile.

2013, 29 de mayo al 1 de junio. Ponencia "La intimidad como acto performático en la fotografía documental chilena contemporánea". Congreso LASA's XXXI, Washington DC, U.S.A.

2012, 3 de octubre. Conferencia inaugural “Estética y Técnica. Relaciones contemporáneas”. IV Simposio de Estéticas Americanas, organizado por el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

2010, 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre. Ponencia “Fotografía y paisaje en la obra de Gastón Salas”, III Simposio de Estéticas Americanas, organizado por el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile.

2009, 6-9 de octubre. Ponencia “Filosofía e imagen técnica”, 1er Congreso Nacional de Filosofía. Biblioteca de Santiago. Santiago de Chile.

2008, 25, 25 y 26 de septiembre. Ponencia “La remisión especular o la imposibilidad filosófica de América Latina”, II Simposio de Estéticas Americanas, organizado por el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

2003 51° Congreso Internacional de Americanistas con la ponencia “Repensando las Américas en los umbrales del siglo XXI”, “Tres momentos del lenguaje fotográfico documental chileno: El rostro de Chile, Chile from within y El artificio del lente”. Santiago de Chile.

2003 8° Congreso de Historia de la fotografía en la Argentina (1839-1939), 3° Congreso Latinoamericano de Historia de la fotografía “Miguel Ángel Cuarterolo”, con la ponencia “Algunos problemas epistemológicos en la lectura de una fotografía de carácter histórico”. Buenos Aires, Argentina.

Organización y Participación en Coloquios y Seminarios.

2017, 3 noviembre. Organización junto a Valeria de los Ríos del Coloquio homenaje a Ronald Kay.

2017, 3 noviembre. Coloquio homenaje a Ronald Kay. Con la ponencia “La referencialidad americana”

2016, 15 de diciembre. *Espectros de la filosofía antigua*. Con la ponencia “la filosofía del pasado y los problemas de la remisionalidad”. Instituto de Estética UC.

2016, 17 de noviembre. *Coloquio Trayectos: Estética y Viajes en Oriente y Occidente*. Con la ponencia “Tiempo, estructura y vagabundeo”. Instituto de Estética UC.

2016, Relator del seminario *La desmaterialización fotográfica y el sujeto latinoamericano* en Foro Anual de Reflexión sobre la Fotografía Contemporánea de la Fototeca Latinoamericana, 27 y 28 de abril. Buenos Aires, Argentina.

2015, 18 de agosto. Sesiones Migrar, Migrar Photo. Coloquio “Ética y Estética en el fotoperiodismo”, con la ponencia “Fotografía y referente”.

2015, 26 de agosto. World Press Photo. Espacio Fundación Telefónica. Coloquio Fotoperiodismo, Figura y Fondo; con la ponencia “La anomalía del fotógrafo ‘héroe’”.

2014, septiembre. Segunda jornada de estudio *Lo sensible digital*. Organizado por la Facultad de Artes, el Doctorado en Estética y Teoría del Arte y Retina Chile, con la ponencia “La duplicación digital y la identidad como un asunto de inestabilidad esencial”.

2014, abril. Seminario *Mostrar a los otros lo que otros no miran. Perspectivas en torno a la fotografía de Sergio Larraín*. Con la ponencia "...y al final el silencio". Organizado por el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, Museo Nacional de Bellas Artes.

2013, agosto. II° Coloquio *Fotografía y discursos disciplinares*. Organizado por RIIF-UC y realizado en la Biblioteca Nacional.

2012, agosto. Ier Coloquio *Fotografía y discursos disciplinares*. Organizado por RIIF-UC y realizado en la Biblioteca Nacional.

2011, mayo. Coloquio "*Estética y Fotografía a partir de François Soulages*", con la participación del profesor Soulages. Con la ponencia "Comentario a la estética de la fotografía de Soulages". Programas de Doctorado en Filosofía mención Estética y de Magíster en Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile.

2011, mayo. Seminario internacional "Estética y política: Disyuntivas", participación con la ponencia "Humanismo técnico como política de representación". Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2011, junio. Seminario "Fotografía y Crisis en el marco de las actividades de World Press Photo Chile 2011" en la mesa Imágenes del dolor, junto a Luis Navarro, Tomás Munita, Fernando Melo y Jodi Bieber, con la ponencia "Fotógrafo, experiencia y dolor"; Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile. Edificio Telefónica.

2010, junio. "Imagen impaciente" curso de Filosofía de la fotografía. Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

2010, agosto. Día Nacional de la Fotografía celebrado en Concepción se realiza la mesa redonda "Desplazamientos de la Fotografía Periodística en la colectividad de la sociedad civil ante la catástrofe", con la ponencia "Estetización del dolor y su imposibilidad comunicativa", Pinacoteca de Concepción, Chile.

2009, septiembre. Organizador de Coloquio *¿Es posible una estética fotográfica en Chile?* Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile.

2008, noviembre. Ponencia "La íntima publicidad fotográfica". Jornada "Estéticas de la Intimidad", organizado por la profesora Lorena Amaro. Centro de Extensión de la P. Universidad Católica de Chile.

2008, julio. Seminario "Fotografía subjetiva alemana", con la ponencia "Fotografía subjetiva", Goethe Institut Santiago de Chile.

2004, octubre. "Fotografía, memoria y ficción, rescatando el patrimonio fotográfico latinoamericano", con la ponencia "Algunos problemas en la lectura de una fotografía de carácter antropológico", organizado por el Centro Nacional del Patrimonio fotográfico y la Universidad Diego Portales.

Conferencias

2017, Conferencia “Delitos Fotográficos”, Instituto de Arte de la Universidad Austral de Chile, mayo de 2017.

2016, Conferencia inaugural “Fotografía, filosofía y referente, o la imposibilidad referencial de la fotografía documental latinoamericana”. I Seminario de arte latinoamericano Kaypunku / Mac (Museo de Arte Contemporáneo de Lima) / Revista Kaypunku: INDOCUMENTADO: la fotografía después del negativo. Lima, 2016.

2007, “Consideraciones sobre la época técnica y la post fotografía”. Invitado al Primer Encuentro de Arte organizado por el Bloque Sur de la escuela de Arte de la Universidad Austral.

2007, “Fotografía y técnica, los problemas de la circulación”. Invitado al Coloquio latinoamericano de fotografía organizado por el “Centro de la Imagen” CONACULTA, México DF.

2007, Invitado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para dictar conferencias en Iquique, Valparaíso y Puerto Montt sobre teoría de la Imagen Fotográfica.

2005, diciembre. “Notas sobre la fotografía chilena”. Conferencia inaugural de la Primera Jornada de Reflexión sobre Fotografía, organizado por el Área de Fotografía del Consejo Nacional de Cultura.

2002, junio. En el Ciclo “Cine y relatos alemanes” Goethe Institut, conferencia sobre la película de W. Herzog “Kaspar Hauser”.

Entrevista

2007 En el contexto del proyecto *Conversaciones con Ronald Kay*, organizado por la escuela de Artes Visuales de Uniacc, entrevistado a Ronald Kay sobre Fotografía y sobre *Del espacio de acá. Señales para una mirada americana*.

Obras de creación

- “La superficie de la penumbra”, exposición fotográfica en Galería Réplica. Instituto de Arte de la Universidad Austral de Chile, mayo de 2017.

-Libro de fotografías *Nada que decir*. P. Universidad Católica de Chile/El Amante Universal. Santiago de Chile. 2014.

- “Materias veladas”, exposición fotográfica en el Centro de Extensión y en la Escuela de Ingeniería de la Pontificia Universidad Católica de Chile la muestra, 2009.

-Libro de poesía *La sangre de la tumba de la momia*. Junto a Pablo Corro y Gabriel Castillo. Santiago de Chile: Frasis, 2004.

- “La forma del silencio”, exposición fotográfica en Foto Galería Arcos, 2007.

- “A primera vista”, exposición fotográfica en FotoCine Club de Chile, 1995.

Noviembre de 2018.